MALKOÇOĞLU

HAFTALIK TARİHİ MACERALAR DERGİSİ * SAYI 9 * 9 EYLÜL 1974

FİYATI 100 KURUŞ
PAZARTESİ GÜNLERİ ÇIKAR

MALKOÇOĞLU HAFTALIK TARİHİ MACERA DERGİSİ

• SAHİBİ : Veb Ofset İleri Matbaacılık A.Ş.
Adına: HALDUN SİMAVİ
• Yazı İşleri Müdürü: Samet KOÇYİĞİT
• Müessese Müdürü : Kemal KINACI

BASILDIĞI YER : Veb Ofset-I Matbaası
İDARE : Alay Köşkü Caddesi Eryılmaz
Cağaloğlu-İSTANBUL

Telefon
27 37 61
27 83 20

• Neşredilen resimli roman yazı ve resimlerin her hakkı VEB OFSET İLERİ MATBAACILIK A.Ş.'ne aittir.

NAPOLİ PRENSESİ

Derleyen ve resimleyen
AYHAN BAŞOĞLU

ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Piyer Dosi, kendisini bir boğanın hücumundan kurtaran ama kimliğini saklayan Malkoçoğlu'nu muhafız kumandanı yapar. Ve Malkoçoğlu'nu Macar Kralının nişanlısı Napoli Prensesini karşılamaya gönderir. Malkoçoğlu'nun kurtardığı akıncılar kafileye hücum eder, Malkoçoğlu da Prensesi kaçırır. Fakat Piyer'in para ile tuttuğu haydutlar Prensesi Malkoçoğlu'nun elinden alırlar..

KÖŞEYİ, BUCAĞI İNCEDEN İNCEYE ARAYIN

Mahzende

BİR ŞEY GÖREMİ-YORUM

BURADA DA BİRŞEY YOK

HEY! KAÇIN FIÇILAR DEVRİLİ-YOR

AHH

NASIL OLDU ANLAYAMA-DIM BRANKO. ÇENEM DAĞILDI SANDIM

Piyer Dosi atıldı, merdiven leri bir kedi çevikliği ile çı-kı

ALLAH KAHRETSİN. KAPIYI DIŞARDAN KİLİTLEMİŞ

OMUZLAYIP KIRALIM

Bu sırada bir gölge damdan sarkıtılan bir ipten aşağı kaydı

BENİ BEKLEMİYORDUN. HER HALDE PİYERDOSİ CENAPLARI

MALKOÇOĞLU!...

HAYATIN KIYMETLİ İSE PRENSESİ TESLİM ET

PRENSESİSTİYORSUN ÖYLEMİ?

EVET! PRENSEŞİ İSTİYORUM. HAYATIN KIYMETLİ İSE AKSİLİK ÇIKARMAZSIN

BANA FENA OYUN OYNADIN FAKAT BOŞUNA. PRENSES İSTE ORADA

TANRIM!

ÖLMÜŞ!

ARTIK KIYMETİ KALMADI DEĞİL Mİ? İŞİNİZE YARAMAZ DEĞİL Mİ? MACAR KRALI İÇİN DE BİR MANASI KALMADI. ARTIK. ŞİMDİ SADECE BİR HATIRA O

EVET, HER ŞEY BİTTİ ARTIK

ŞİMDİ NE YAPMAK NİYETİNDESİN?

BEN Mİ? HİÇ... NE İŞE YARAR Kİ BARİ KIZIN CESE DİNİ ALGÖTÜR KIRALINIZA

BU NE!?... KIRILMIŞ BİR ŞİŞE! CESEDİN YANINDA NE İŞİ VAR BUNUN?

KAYBETTİM, GİDİYO RUM. CESEDİ SANA BIRAKIYORUM

HIH! YAZIK OLDU DEĞİL Mİ! EĞER SULTANIN ELİNE GEÇ SEYDİ KİM BİLİR NELER DÜŞÜNMÜŞTÜNÜZ DEĞİL Mİ?

HOŞCA KAL GİNE GÖRÜŞÜ RÜZ

O ŞİŞEDE NE OLDUĞU AK LIMA TAKILDI KALDI. KIZI ZEHİRLEMİŞ OLABİLİR FAKAT BUNDAN KÂRI NE OLABİLİR?

PRENSESİ GÖMDÜLER. BÜYÜK BİR FIRSAT YOK OLDU. BU KADAR GENÇ YAŞTA ÖLMESİ DE ÇOK ACI

BENİM BURADA İŞİM KALMADI. SEMENDİREYE DÖNMEKTEN BAŞKA YAPILACAK ŞEY YOK...

FAKAT DAHA ÖNCE PRENSESİ KAÇIRARAK BÜTÜN BU İŞLERE SEBEP OLAN KORSANLARDAN ÖCÜMÜ ALMALIYIM

Hafif bir rüzgâr Malkoçoğlu'nun ateş gibi yanan alnını serinletti. Ayakları onu farkında olmadan Beatrisin gömüldüğü mezarlığa sürüklemişti

O NE? BEATRİS'İN MEZARINI ZİYARET EDEN BİRİ DAHA VAR...

uzaktan uzağa bir köpek havlaması duyuldu. Rüzgâr kuru dalları çatırdattı. Malkoçoğlu sessiz adımlarla mezara yaklaştı

KİM BU? NE YAPIYOR ORADA?

PİYER DOSİ İMİŞ!

BURADA NE İŞİ VAR? HER HALDE MEZARA ÇİÇEK KOYMAYA GELMEDİ

BU DA NE DEMEK OLUYOR? MEZARI KAZMAYA BAŞLADI

CESEDİN YANINDAKİ KIRIK ŞİŞE VE PİYER DOSİ'NİN MEZARI KAZMASI BİRİBİRİNE BAĞLI GİBİ...

MEZARIN İÇİNDE KAYBOLDU!

CESEDİ ÇIKARDI PRENSESİ GÖTÜ-RÜYOR

Piyer Dosi mezarı tekrar kapattı. Daha önceden getirdiği bir örtüye cesedi sardı, sırtladı

Mezarlığın kapısına yaklaştığı bir sırada kuru, tok bir ses duyuldu. Piyerin yanından geçtiği ağaca bir hançer saplandı

Kendini mezarlıkta yalnız sanan Piyer bu beklenmedik hücüm karşısında dehşete kapılmıştı. Acele adımlarla uzaklaşmak istedi

O zaman gecenin karanlığı içinde bütün mezarlığı saran korkunç bir kahkaha duyuldu. ilerde, mezarlığın içinde biri dāruyordu.

Piyer dikkatle bakti: Bu Serseriler yatağının ünlü korsanı Branko'dan başkası değildi

BRANKO! SEN HA!... ÇEKIL YOLUM_ DAN SERSERI

BANA OYUN HA!... RAHIBE DURUP DURURKEN ÖLDÜ. SEN DE ONU ÇALMAYA ÇALIŞIYORSUN. BANA OYUN ETMEYE KALKANLARIN SONUNUN NE OLACAĞINI TAHMIN EDEBILIYOR MUSUN?

BENI DINLE BRANKO. BU KIZ MACAR KRALI MATYAS'IN NIŞANLISI NAPOLI PRENSESI BEATRISTIR. KIZI GÖTÜRMEME MÜSAADE EDERSEN SANA HAZINELER BAĞIŞLARIM

ÖLÜ BİR KIZ İÇİN BU YÜKSEK DEĞERİ BİÇMEK NEDEN? YOKSA BU KIZ ÖLMEDİ Mİ?

KIZI ŞU DUVARIN ÜSTÜNE BIRAK

NE YAPMAK İSTİYORSUN

KIZIN CESEDİNİ PARÇA PARÇA EDECEĞİM

DUR, SERSEM, NE YAPIYORSUN? KIZ ÖLMEDİ...

Piyer Dosi umulmadık bir anda Pelerinin altından kısa bir kılıç çekti çıkardı. Savurdu. Branko bu amansız vuruşu savuşturdu

ŞU BİİİİR!

ŞU DA İKİİİİİ!

O PİS BAŞINI VUCUDÜNDEN AYIRACAĞIM

MEYDANI BOŞ BULDUN TAVUK MU BOĞAZLIYOR SUN BRANKO?

MALKOÇOĞLU!

Derin bir sessizlik oldu. Malkoçoğlu ve korsan uzun uzun birbirlerini süzdüler

UÇURUMUN KENARINDAKİ AKBABALARIN SELAMINI GETİRDİM SANA BRANKO

NE DEDİN? UÇURUMUN KENARINDAKİ AKBABALAR MI

UÇURUMA İTTİĞİMİZ RAHİP SEN MİYDİN ? YEMİN EDERİM Kİ BUNU BİLMİYORDUM

KILICIMI SENİN GİBİ BİR KORKAK SANIN KANIYLA KİRLETMEK İSTEMEM. BU KAFA SANA YETER

AH!

ŞU TEKME DE BİZİM İÇİN

KALK AYAĞA DAHA BİTMEDİ

SILAHLARIMIZ DENK DEĞİL MALKOÇOĞLU KILICINI AT YUMRUK YUMRUĞA DÖVÜŞELİM

NE DEDİN? NE DEDİN?

İSTERSEN AMAN DİLE HA. HA-HA-HA...

KILICINI AT MALKOÇOĞLU. YUMRUKLARIMIZLA DÖVÜŞELİM. RAZI MISIN ?

SENİN GİBİ BİR SERSERİYE İNANACAK KADAR SAF DEĞİLİM. NE YAPALIM Kİ BENİ ZAYIF YE-RİMDEN YA-KALADIN. KA-BUL EDİYO-RUM

YAKLAŞ ÖYLEYSE

Korsan, Malkoçoğlu'na korkunç bir sürpriz ha-zırlıyordu.

BU HİLEYİ BEK-LEMİYORDUN DEĞİL Mİ?

BUNU BEKLEMELİYDİM. BENİ GAFİL AVLADIN

Branko koynundan ikin-ci bir bıçak çıkardı

ŞİMDİ İŞİNİ BİTİ-RECEĞİM MALKOÇ-OĞLU

Gecenin siyahlığını beyaz bir şerit girdi. Arıl pırıl çelik Malkoçoğlu'nun sırtına iniyordu

SONUN GELDİ

Fakat inmedi. İnemedi. Bir yınlama duyuldu. Branko'nun bıcaktutan kolu bir şüre havada öylece asılı kala kaldı

AHH!

BUNU YAPAMAYACAKSIN ALÇAK

UH!

ONU ÖLDÜRDÜN! PİYER, BUNU NEDEN YAPTIN?

KALLEFCE ÖLDÜRÜLMENE GÖZ YUMAMADIM

BENİ ÇOK MÜŞKÜL DURUMA SOKTUN. HAYATIMI KURTARDIN

BRANKO İLE KONUŞTUKLARINIZI SAKLANDIĞIM YERDEN DİNLEDİM. ŞİMDİ HER ŞEYİ BİLİYORUM

FARKINDAYIM

PEKİ BENİ NEDEN KURTARDIN PRENSESİ SENİN ELİNDEN ALMAYA ÇALIŞACAĞIMI BİLMİYOR MUSUN?

BİLİYORUM. FAKAT GÖNLÜM GENE DE SENİN GİBİ BİR KAHRAMANIN KALLEŞCE ÖLMESİNE RAZI OLMADI

O HALDE VURUŞACAĞIZ. KAZANAN PRENSESİ ALACAK

PRENSES İÇİN ÇOK PAHALI BİR ÜCRET BU

NE PAHASINA OLURSA OLSUN SENİNLE DÖĞÜŞMEM. SEN BİR ASKER İÇİN ŞEREFLİ BİR DÜŞMANSIN

SENİN YERİNDE BEN OLSAM VE BRANKO SENİ ARKADAN VURMAK İSTESEYDİ BEN DE AYNI ŞEYİ YAPARDIM

(Devamı 20. sayfada)

Cumhuriyet devrimlerinin en büyüğü

HARF DEVRİMİ

İstiklâl Savaşı ile düşmanı yurttan kovan, Lozan sulh anlaşması ile tüm dünyaya Türkiye'nin varlığını kabul ettiren Atatürk, Türkiye'nin kendi içinde bilim, kültür, teknik alanlarda da zaferler kazanması gerektiğini biliyordu. Bu çizgide yürüyerek, "Devrimler" adı verilen yenilikler, hamleler zincirine başladı.

✱ Büyük önder Atatürk halka yeni harfleri gösteriyor...

46 yıl önce

Devrimlerin içinde en önemlisi, 46 yıl önce bu hafta yürürlüğe konulan Harf Devrimi idi.

Türkler yüzyıllardan beri medenî ve kültürlü bir ulustu. Orta Asya'da devlet kuran Göktürklerin 38 harfli (Yukarıdan aşağıya, sağdan sola yazılan) bir alfabesi vardı. Uygurların 14 harfli (Sağdan sola) yazılan alfabelerini son asırlara kadar Türk ulusları kullanıyorlardı.

Arap alfabesi

Türkler Müslüman olduktan sonra Arap tesiri altında kalarak Arap alfabesini kabul etmişlerdi. Bu Türk diline uymayan, yazılması, okunması ve öğrenilmesi zor bir alfabe idi. Bu yazı tarzı yüzünden Türkiye'de okur yazar oranı yükselmemekte idi.

Avrupa'da pek çok ülkenin kullandığı, yazıldığı gibi okunan çabuk öğrenilen latin alfabesi dikkati çekiyordu.

Büyük Atatürk uzmanlarla görüştükten sonra Harf Devrimi 'ne karar verdi ve bunu Sarayburnu'nda bir kara tahtanın başına geçip başöğretmen gibi halka izah etti. Atatürk'ü candan seven Türk halkı bu çağrıya candan katıldı. Hükümet komisyonlar kurarak çalışmalarını yoğunlaştırdı. Sonunda Latin harfleri kabul edildi. Atatürk yurtgezisine çıkarak çalışmayı halka anlattı. 11 kasım 1928 'de "Millet Mektepleri" kurularak olgunlar da yeni harfleri öğrenmeye başladılar. Gazeteler yarı yeni harf, yarı eski harf çıkmaya başladılar, sonra tamamen yeni harflere döndüler.

Okuma yazma oranı

Türkiye'de harf devrimi ile okuma yazma oranı süratle arttı. Cumhuriyet Hükümetleri'nin Millî Eğitim Seferberliği çalışmaları ile yurta okuma, yazma bilmeyenlerin yekûnu her yıl biraz daha azaldı.

HAFTANIN TAKVİMİ

9 EYLÜL

- *1885 Ünlü Türk Müzisyeni Nikogos Ağa vefat etti.*
- *1915 Anafartalar Savaşı başladı.*
- *1922 Türk Ordusu İzmir ve çevresini düşmandan kurtardı.*
- *1923 Cumhuriyet Halk Partisi kuruldu.*
- *1928 Harf Devrimi başladı.*
- *1944 Türkiye'nin ilk özel bankası Yapı ve Kredi Bankası kuruldu.*

10EYLÜL

- *1922 Mustafa Kemal Atatürk İzmir'e geldi.*

11 EYLÜL

- *1526 Tüm Macaristan Türk hakimiyeti altına girdi.*
- *1922 Türk Ordusu Bursa'ya girdi.*

12 EYLÜL

- *1578 Azerbeycan'ın başkenti Bakû kalesine Türk bayrağı çekildi.*
- *1951 Ünlü kitapçı Ahmed Halit Yaşaroğlu vefat etti.*

13 EYLÜL

- *1871 Gazeteci, yazar Şinasi vefat etti*
- *1921 Türk Ordusu Sakarya'da Yunan ordusunu perişan etti.*

14 EYLÜL

- *1321 Ünlü yazar Dante vefat etti.*
- *1966 Cumhurbaşkanı Cemal Gürsel vefat etti.*

15 EYLÜL

- *1961 Devrim sonrası kurulan Yassıada Mahkemesinin kararları ilan edildi.*

BU IÇINDE BULUNDUĞUMUZ ZOR DURUMA BİR ÇARE BULAMAZ

NAMUSUMA EMANET EDİLMİŞTİ. OYSA SİZ ONU MACAR KIRALI MATYAS'A KARŞI KOZ OLARAK KULLANMAK İÇİN KAÇIRDINIZ. MAKSADINIZ BELGRADI ALMAK

EVET, BİR BAKIMA ÖYLE.

ŞU PARMAĞIMDAKİ YÜZÜK DE SİZE AYNİ ŞEYİ SAĞLAYABİLİR

NASIL?

ŞU YÜZÜK BİR ORDUYA BEDELDİR!..

SÖZLERİNDEN BİRŞEY ANLAMIYORUM

BELGRAD SURLARININ BÜTÜN GİZLİ GEÇİTLERİ TAŞIN ALTINA YERLEŞTİRİLMİŞ PLANDA İŞARETLİDİR

TÜRKLER KENTİ MUHASARA ETTİKLERİ ZAMAN YARDIMA GİTMİŞTİK. KUMANDAN YARALANDI

BAŞIMIZ SIKIŞTIĞI ZAMANDA İTİ... KALE KUMANDANI ÖLÜRKEN BU YÜZÜĞÜ BANA VERDİ

YÜZÜĞE KAR_ŞILIK KIZI İS-TİYORUM

PRENSES VE YÜZÜK!... BİR TERCİH YAPMAK GÜÇ

HAYATIMI KUR_TARMIŞ OLMAN ELİMİ KOLUMU BAĞLIYOR

YOKSA PRENSESİ SEVİYOR MUSUN?

O ZAMAN HİÇ ARKAMA BAKMADAN ÇEKİP GİDERİM

HAYIR. BEN SADECE BİR EMRİ YERİNE GETİRDİM

KİMSEYE BORÇLU KALMAK İSTEMEM. PRENSESİ SANA BIRAKIYORUM

HOŞÇA KAL!

SENİNLE TEKRAR KARŞILAŞMAK İSTEMEM

KADERDE VARSA NE DİYELİM...

ŞU TEHLİKELİ MINTIKADAN UZAKLAŞINCAYA KADAR BİZİMLE GELSENİZ

EJDERİ YARALI OLARAK YOL ÜZERİNDE BİR HANDA BIRAKMIŞTIM. ACELE ETMEM LÂZIM. HOŞÇA KAL

YOLUN AÇIK OLSUN

EJDER'E BENİ ARAMASI İÇİN VERDİĞİM MÜHLET DOLMADIĞINA GÖRE HANDA OLMASI LÂZIM

HANDA

KAPI VURULUYOR GECENİN BU SAATİNDE KİM OLA?

NASILSIN EJDER?

BEĞİM!

ÜZGÜN GÖRÜNÜYORSUNUZ. PRENSES NEREDE?

PRENSESİ ŞU YÜZÜKLE DEĞİŞTİK EJDER

AKSİ BİR TESADÜF. PİYER HAYATIMI KURTARDI. PRENSES İÇİN DÖĞÜŞELİM DEDİM. KABUL ETMEDİ. ELİM KOLUM BAĞLI KALDI

ANLAMADIM!...

FAKAT ÜZÜLME. TAŞIN ALTINDA BELGRAD SURLARININ GİZLİ GEÇİTLERİNİ GÖSTEREN BİR PLAN BULUNAN BU YÜZÜK DE

SULTAN İÇİN PRENSES KADAR KIYMETLİ

YA SİZİN İÇİN?

Ertesi gün güneş yükselmiş olmasına rağmen Malkoçoğlu yatağında dalgın, gözleri tavanın bir köşesine takılı öylece yatıyordu

Bu sırada kapının aralığından Ejderin buruşuk yüzü göründü

BEĞİM

BUYUR EJDER

SÖYLE EJDER NE VAR?

BEĞİM

PRENSES!

EVET BEN GELDİM

FAKAT!

HER ŞEYİ BİLİYORUM. PİYER DOSİ BANA HER ŞEYİ ANLATTI

ARTIK GERİ DÖNMEYECEĞİM. ZATEN HANDA BERABER GEÇİRDİĞİMİZ GECEDE BUNU AKLIMA KOYMUŞTUM

BENİM BİR AKINCI OLDUĞUMU DA SÖYLEDİ Mİ PİYER?

EVET. BENİ KAÇIRANIN DA ASLINDA SEN OLDUĞUNU, HEPSİNİ, HEPSİNİ BİLİYORUM

SENİ BURADA ALIKOYAMIYACAĞIM İÇİN BENİ BAĞIŞLA. PİYERE SÖZ VERDİM. BENİM İÇİN SÖZ HER ŞEYDEN DAHA MUKADDESTİR

ANLIYORUM

Piyer ve Beatris ailelerini mahmuzladılar. İkisi de üzgündüler

KEŞKE ONDAN BÖYLE BİR SÖZ ALMASAYDIM

HOŞÇA KALIN

YOLUNUZ AÇIK OLSUN

BU MACERANIN SONU

Malkoçoğlu'nun heyecan dolu maceralarından biri daha ..

BEYAZ İLAHE

Yıl 1517. Anadolu bozkırından sıcak Afrika çöllerine doğru müthiş bir kasırga esti. Memlûkları Merc-i Dâbık ve Ridaniyede dize getiren Ulu hakan Sultan Selim Han Kahireye girdi ve bizim hikâyemiz de orada başladı...

AKDENİZ

Raşid
İsk

Hamul
El Barar

Sidi
Salim

Bilqas

Kafr El
Seyh

DUMİAT

Manzala
gölü

PORT
SAID

Tina körfezi

MANZAL

MANSURA

Romana

DAMANHUR
Itai El Barud

Dilinghat

Tanta

Sinbillaven

Kuantara

Bir Abu Reida

Salhia

Sibin
El Kom

Zagazig

ismailiye

Timsah gölü

Mahsama

Benha

Abar El Brins

Kalyuh

Büyük
Acı göl

Fayid

NEHİR NİL

El Dar
El Beda

El Kubri

KAHİRE

El Giza

El Giza
Piramitleri

Abu Sir Piramitleri

Dahshur Piramitleri

ŞÜVEŞ
KÖRFEZİ

El Hai

Tahnta

Abuska

İri bir ay, taa Afrikanın ortalarından kopup gelen Nil nehrinin batı yakasında ilerleyen ufak bir kafileye ışık tutuyordu. Kimlerdi bu atlılar? Nereye gidiyorlardı gecenin bu saatinde?

Meçhul kafile uzun süre sessizce yol aldı. Çölde onların atlarının nal seslerinden başka ses duyulmu-yordu

Nil nehrinin batı yakasını izle-yerek El Giza'ya doğru yol al-dılar

İŞTE SÖYLEDİK-LERİ YER. ESKİ YIKIK KALE

PENCEREDE IŞIK GÖRÜ-NÜYOR. ATLARDAN INELİM. ORA-YA SÜRÜNEREK YAKLA-ŞALIM.

Altı esrarengiz atlı, atlarından indiler. O zaman harmanilerinin altına uzun kılıçlar saklamış oldukları görüldü

SEN ATLARI HAZIR TUT

KAPI ARALIK

BEN KAPIDAN GİRECEĞİM İKİ KİŞİ DE PENCERENİN DİBİNDE BEKLESİN. HAYDİ

ÖLMÜŞ!

HAH!

ÖLDÜRMÜŞLER ONU

HAYIR. YARASI YOK. BELKİ KENDİ ECELİ İLE ÖLDÜ, BELKİ ZEHİRLEDİLER ONU

ÇOK KARIŞIK BİR DURUM BU

EL-MUKATTAM TOMANBAY'IN HAZİNESİNİ KAÇIRIYORDU

KENDİ ECELİ İLE ÖLDÜĞÜNE GÖRE YA ADAMLARI HAZİNEYİ PAYLAŞTILAR

YA DA GÖTÜRÜP SAKLADILAR. MEB ALELER ONLARIN TEKRAR BURAYA DÖNECEĞİNİ GÖSTERİYOR

SAKLANIP BEKLERSEK İZLERİNİ YAKALAYABİLİRİZ. AKSİ HALDE HAZİNEYİ BULMAK BİR SAMAN ARABASINDA BİR İĞNEYİ ARAMAK KADAR ZOR

Eski kalenin çevresinde değişik yerlere gözcüler çıkardılar

YANILMIYORSAM ADAMLAR MEŞALELER SÖNMEDEN DÖNECEKLERDİR

GELEN GİDEN YOK BİZ DE GİTSEK BARI BEY

BİR ÖLÜNÜN BAŞINI BEKLEMEK DE NEYİN NESİ?

Bu sırada gözcülerden birinden hafif bir ıslık sesi geldi

?

HEY, GELEN VAR!..

?

KIPIRDAMAYIN. BİR ŞEYDEN ŞÜPHELENMİŞ OLABİLİR. ÇEVREYİ KOLLUYOR

?

BAKIN, BAKIN. GARİP BİR İŞARET YAPTI. ACABA NE DEMEK İSTEDİ. BİRŞEYDEN Mİ ŞÜPHELENDİ Kİ?

ŞÜPHELENECEK BİR ŞEY YOK, YA RAİS HÜSEYİN. GELİN YOL AÇIK

ALA, HAYDİ

O zaman tepelerin arkasından hecin develerine binmiş süvariler belirdi. Meşaleleri yakmış olanların bunlar olduğu muhakkaktı.

OYALANMAYA GELMEZ. İŞİMİZİ ÇABUK GÖRECEĞİZ

BIRAKALIM GİTSİNLER. EL-MUKADDAM'A FAZLA KIYMET VERDİKLERİ GÖRÜLÜYOR. BELKİ DE MUMYALAYACAKLAR. HAZİNEYİ DE YANINA KOYMALARI GELENEKLERİDİR

Şimdi çölde esrarengiz bir yolculuk başlamıştı

Malkoçoğlu ve beş arkadaşı onları gözden kaybetmemeye çalışarak izliyorlardı

FAKAT BUNLAR EHRAMLARA DOĞRU GİDİYORLAR

YOKSA HAZİNEYİ SAKLADIKLARI YER EHRAMLAR MI?

(Devamı gelecek haftaya)

AHMET MİTHAT EFENDİ

Ünlü gazeteci ve romancılarımızdandır. 1844'de İstanbul'da doğ - muştur. Babasını küçük yaşta kaybettiği için çok sıkıntı çekmiş, Mısırçarşısı'nda bir aktarın yanına çırak olarak girmiştir. Sonra anne - sinin akrabası olan Hafız Ağa'nın yanına gitmiş, ilk tahsilini Vidin , Niş ve Ruscuk'ta yapmıştır.

Mithatpaşa'nın Tuna Valisi olduğu yıl, vilâyet kaleminde görev al - mış, Paşa'nın sevgisini kazanmış ve "Mithat" ismini Paşa ona vermiş - tir. Görevi ile birlikte tahsiline de devam eden Ahmet Mithat Efendi , Tuna Gazetesi'ne yazılar yazarak, basın hayatına atılmıştır.

Mithatpaşa ile birlikte Bağdat'a gitmiş, orada Vilayet Gazetesi'ni idare etmiş, dönüşte (Ceride-i Askeriye) adlı gazetenin başmuharri - ri olmuş ve evinde bir matbaa kurup, ailesiyle birlikte kitap basmaya ve bunları dolaşarak satmaya başlamıştır. Bu arada (Dağarcık) isim - li bir mecmua çıkaran Ahmet Mithat Efendi, Dağarcık'ta çıkan bir ya - zısı üzerine, Namık Kemal'le birlikte Rodos'a sürülmüştür.

Tercüman-ı Hakikat Gazetesi

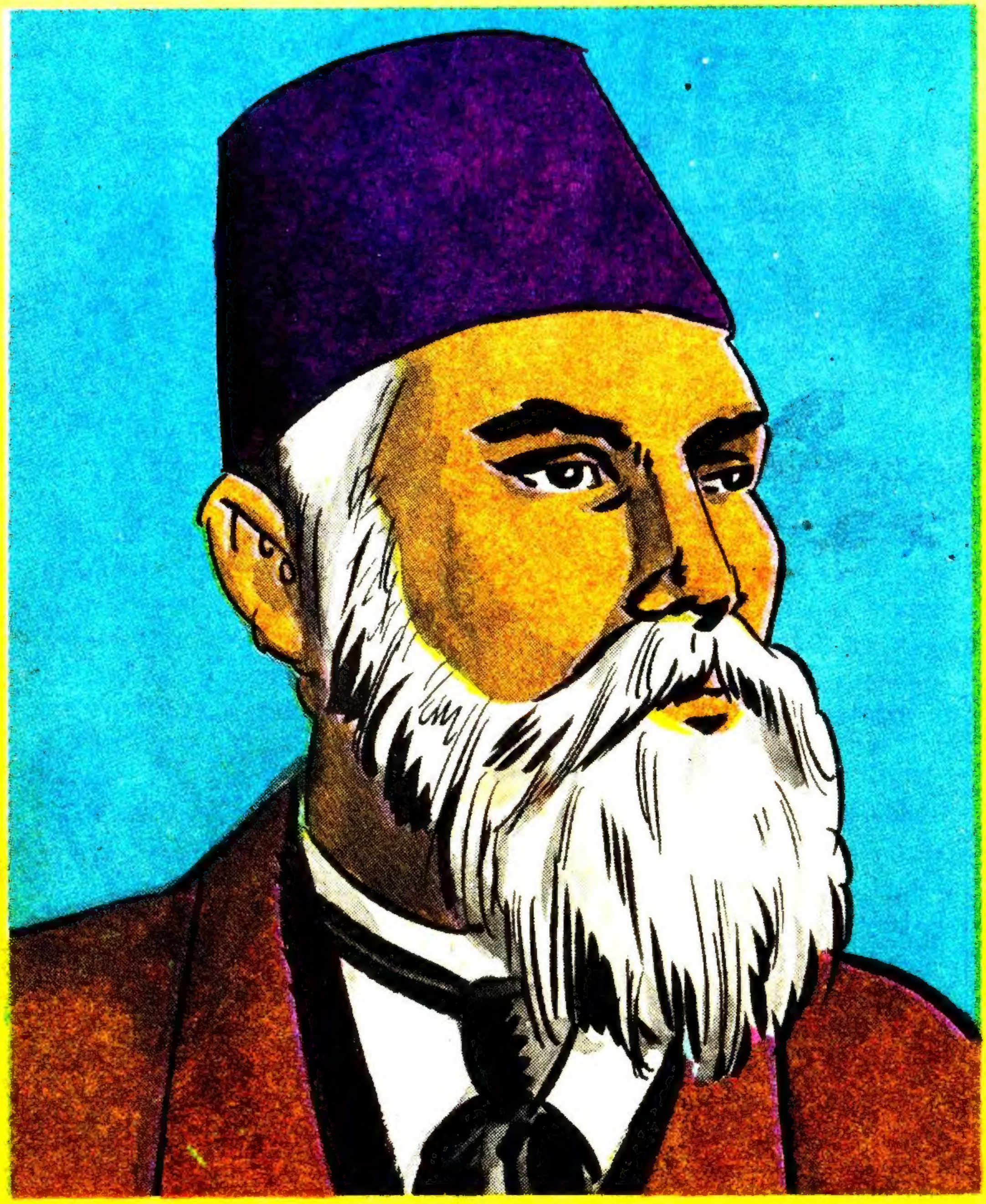
Mithat Efendi, romanlarının bir kısmını 3 sene kaldığı Rodos'ta yaz - mış ve Ebüzziya ile birlikte Rodos'ta (Medrese-i Süleyman) isminde bir ilkokul açmıştır. Okul, çağına göre modern tedrisat yapan bir okul olmuştur. 1876'da İstanbul'a dönmüş, (Üss-ü İnkilap) isimli yazısı ile İkinci Abdülhamit'in takdirini kazanmış ve (Takvim-i Vakayı) ve (Mat - baa-i Amire) nin müdürü olmuştur. Yumuşak bir insan olan, fakat hürri - yet taraftarı olduğunu kitaplarında belirten Ahmet Mithat Efendi'nin 1878' de yayınlanmaya başlayan (Tercüman-ı Hakikat) gazetesi ile birlik - te şöhreti de büyümüştür. Bu gazetenin sanat sayfasını Mithat Efendi nin damadı Muallim Naci idare etmiş ve gazete Ahmet Rasim ve Hüse - yin Rahmi gibi kıymetli kalemler yetiştirmiştir.

Basın hayatının yanı sıra Karantinalar Başkatipliği, Meclis-i U - muru Sıhhiye İkinci Reisliği, 1908 Meşrutiyetinden sonra üniversite - de tarih ve pedagoji öğretmenliği yapan Ahmet Mithat Efendi, "Dağar - cık ve Kırkambar" mecmualarından başka tecrübe ve telif olmak üzere 150'ye yakın eser bırakmıştır.

Ahmet Mithat Efendi, Darüşşafaka Lisesi'nde parasız olarak gece nöbetçi öğretmenliği yaptığı bir sırada 1912 yılında vefat etmiştir.

Haftaya: SAİT FAİK ABASIYANIK

ÜNLÜ TÜRKLER ALBÜMÜ



AHMET MİTHAT EFENDİ

(Yazısı arka sayfada)